

RENAUD TIXIER

Monday Skeleton

Un travail d'orfèvrerie au service de la Monday

Tolochenaz, Suisse, [20 octobre 2026]. Un dialogue entre deux passionnés d'horlogerie contemporaine, entamé en 2024 autour de la première *Renaud Tixier « Monday »*, se poursuit au travers d'une version entièrement squelettée, déclinée en deux éditions limitées à 15 exemplaires chacune.

Deux styles, une même exigence

L'expertise de Dominique Renaud dans la conception de mouvements mécaniques et de complications de haute horlogerie s'accompagne d'une maîtrise reconnue du squelettage. C'est en effet au cours de ses premières années professionnelles au sein de la haute horlogerie que le jeune horloger forgea son expertise, au sein d'un atelier dédié aux montres squelettes. Celle de Julien Tixier se distingue par une recherche de perfection artisanale et des techniques de finition de très haut niveau : fort d'un savoir-faire rare de la réalisation horlogère, ce maître horloger au sens propre du terme porte une attention particulière aux finitions, dont l'anglage à la main, le poli bloqué sur titane et la réalisation d'angles rentrants.

De cette inspiration est née la Monday Skeleton, qui s'inscrit dans la continuité de la première création Renaud Tixier, *Monday*, tout en proposant une interprétation résolument plus contemporaine de la première édition lancée en 2024.

La Monday Skeleton

Bien que le mouvement RVI2023 n'ait jamais été destiné à devenir un mouvement squelette, son architecture ajourée n'en laisse rien paraître. Tant chaque courbe, chaque organe, chaque silhouette semble avoir été conçu, dès l'origine, pour se muer en une version évidée.

Cette vocation trouve aujourd'hui son plein accomplissement : la nouvelle itération assume pleinement son parti pris, dévoilant sans détour ses 262 composants, finis et décorés à la main selon la philosophie de la Maison.

Parmi les décorations traditionnelles que compte le mouvement, effectuées dans les ateliers Renaud Tixier situés à Tolochenaz (en suisse romande), figurent notamment le poli bloqué, le berçage des ponts, l'anglage, les côtes de Genève, le soleillage ou encore le cerclage. Les amateurs les plus patients pourront quant à eux distinguer les 238 angles rentrants parfaitement terminés, témoins du travail méticuleux des horlogers. Au dos de la pièce, le calibre se pare d'un pont de décor sur le rochet de barillet en émail grand feu soigneusement gravé et ciselé à la main, et dont la teinte des émaux s'harmonise au ton de la pièce.

Si son esthétique a été entièrement repensée par les ingénieurs de la Maison Renaud Tixier, son concept révolutionnaire, lui, demeure intact : un dispositif breveté qui réinvente le principe du remontage par micro-rotor pour en démultiplier le rendement. Au cœur du micro-rotor en platine — un espace habituellement laissé vacant — prend place un volant d'inertie couplé à un ressort de propulsion, surnommé « le danseur ». Ce système ingénieux convertit les plus infimes mouvements du poignet en énergie exploitable par le calibre. Il puise son inspiration dans les technologies de récupération d'énergie issues du monde automobile, transposées à l'échelle horlogère avec une exigence de précision absolue. Une contrainte se mue ainsi en ressource, et ce qui n'était qu'un vide devient le cœur battant d'une architecture inédite. Mieux encore, celle-ci ne se limite pas à optimiser le rendement énergétique : elle embarque également un système de débrayage qui préserve le mouvement en cas de choc.

Un habillage subtil décliné en deux coloris

La Monday Skeleton reprend les traits de la Monday originale. Logée dans un boîtier en or gris de 40,8 mm de diamètre, elle se décline en deux éditions limitées à 15 pièces chacune : l'une verte, l'autre bleu.

Cette dualité chromatique se lit dans l'habillage de la pièce. Tandis que le cadran squelette dévoile la mécanique dans toute sa complexité architecturale, plusieurs éléments se parent de vert ou de bleu selon l'édition, pour lui insuffler de la profondeur : le compteur de petite seconde à finition satinée, les aiguilles squelettées des heures et des minutes, de type dauphine, ainsi que le réhaut satiné circulaire en périphérie, dont les deux niveaux se répondent — appliques facettées en partie basse, minuterie blanche en partie haute. Ce même jeu chromatique se prolonge jusqu'au bracelet, cousu main en cuir d'alligator pleine peau.

À propos de Renaud Tixier

Renaud Tixier est né de l'esprit de Dominique Renaud, figure de la création horlogère depuis plus de 40 ans, et de son association avec Julien Tixier, jeune artisan gardien des savoir-faire traditionnels. La marque a été imaginée comme une collection de sept pièces en séries limitées, chacune intégrant une innovation brevetée et associée à un jour de la semaine. Le premier modèle, Monday, introduit une première mondiale : un micro-rotor équipé d'un volant d'inertie pour optimiser le rendement du remontage automatique, une innovation sans précédent dans l'industrie.

Contact presse

Ivanne Perrinjaquet, Product Marketing & Communications Director

press@dominiquerenaud.ch

Ines Bogic-Ripic, Relations Médias (289 Consulting)

ines.bogic@289consulting.com

Fiche technique

Monday Skeleton – Modèle Bleu

Edition limitée de 15 Pièces

Boîtier

- Diamètre : 40,8 mm
- Hauteur : 12,6 mm
- Largeur des cornes : 21 mm
- Étanchéité : 30 mètres, 3 ATM
- Matière : Or gris 18 ct
- Finitions : flancs de carrure et entre-cornes gravés main

Cadran

- Cadran squelette laissant apparaître le mouvement, compteur de petite seconde bleu pétrole avec finition satinée
- Aiguilles H/M de type dauphine, squelettées, polies et satinées
- Réhaut brossé de couleur bleu pétrole, appliques facettées sur le niveau inférieur et minuterie blanche sur le niveau supérieur

Calibre

- Référence : RVI2025
- Remontage : Automatique, micro-rotor à danseur
- Fonctions : Heures, minutes, petite seconde
- Diamètre : 36,8 mm
- Hauteur : 6,83 mm
- Fréquence : 2,5 Hz (18 000 Alt/Heure)
- Réserve de marche : Min. 72 heures
- Rubis : 29
- Composants : 262
- Angles rentrants : 238
- Micro-rotor : platine
- Rochet de barillet : plaque gravée main et émaillé grand feu
- Volant d'inertie : platine

Bracelet

- Cuir alligator bleu, cousu main
- Boucle ardillon en or gris 18 ct

Fiche technique

Monday Skeleton – Modèle vert

Edition limitée de 15 Pieces

Boîtier

- Diamètre : 40,8 mm
- Hauteur : 12,6 mm
- Largeur des cornes : 21 mm
- Étanchéité : 30 mètres, 3 ATM
- Matière : Or gris 18 ct
- Finitions : flancs de carrure et entre-cornes gravés main

Cadran

- Cadran squelette laissant apparaître le mouvement, compteur de petite seconde vert avec finition satinée
- Aiguilles H/M de type dauphine, squelettées, polies et satinées
- Réhaut brossé de couleur verte, appliques facettées sur le niveau inférieur et minuterie blanche sur le niveau supérieur

Calibre RVI2025

- Référence : RVI2025
- Remontage : Automatique, micro-rotor à danseur
- Fonctions : Heures, minutes, petite seconde
- Diamètre : 36,8 mm
- Hauteur : 6,83 mm
- Fréquence : 2,5 Hz (18 000 Alt/Heure)
- Réserve de marche : Min. 72 heures
- Rubis : 29
- Composants : 262
- Angles rentrants : 238
- Micro-rotor : platine
- Rochet de barillet : plaque gravée main et émaillé grand feu
- Volant d'inertie : platine

Bracelet

- Cuir alligator vert, cousu main
- Boucle ardillon en or gris 18 ct